



# LE RÉVEIL DES AIGLES

CHANSON

PAROLES DE

Ernest BREUNER

MUSIQUE DE

Raoul GEORGES

CHANT SEUL : 0.50 net

PIANO ET CHANT : 2.50 net

PIANO SEUL : 2.50 net

Paris  
MARCEL LABBÉ  
ÉDITEUR  
20, Rue du Croissant

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés  
pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

IMP. H. MINOT, PARIS

Atelier H. Pidat, Paris

Copyright MCMXIX, by M. Labbé, Paris.

# LE RÉVEIL DES AIGLES

CHANSON

Paroles de  
Ernest BREUNER.

Musique de  
Raoul GEORGES.

Marche.

♢ SORTIE

PIANO.

Aigles de bronze, emblèmes des vic - toi - res, Qui sonnez aux hampes des dra -

- peaux, — Réveillez vous! Pour de fu - tures gloi - res La France est prête à des combats nouveaux. Sous le vieux

dô - me où les rêves chemi - nent, Quand certains jours, le clair sonne aux champs, — Ne dit-on pas que vos yeux s'illu -

- mi - nent Et que votre aile a des tressail - lements? Ai - gles des E - po - pées! —

*ff* *mf* Canon

a Mademoiselle Irène DUMAS.  
**LE RÉVEIL DES AIGLES**

CHANSON

Paroles de  
 Ernest BREUNER.

Musique de  
 Raoul GEORGES.

4 2

Aigles de bronze, emblèmes des vic-

- toi - res, Qui sommeil - lez aux hampes des dra - peaux, — Ré - veil - lez -

- vous! Pour de fu - tu - res gloi - res La France est prête à des combats nou -

- veaux. Sous le vieux dô - me où les rêves che - mi - nent, Quand certains

jours le clairon sonne aux champs, Ne dit - on pas que vos yeux s'illu -

- mi - nent Et que votre aile — à des tressail - le - ments.

Ai - gles des E - po - péés! — Ai - gles des é - ten - dards, Lors -

- que de toutes parts Surgiront les é - pé - es, Vous réveillerez-vous De

vous réveillerez-vous? Viendrez-vous avec nous — Défendre la Pa -

- tri - e? Aigles de bronze, — entendrez-vous — Son -

Vivo. ad lib 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> fois

- ner — le — garde à vous? —

Toujours vi - nez — Au drapeau!

2

Toujours vibrant au sang chaud de la race  
 Dont les Marceau, les Kléber l'ont doté  
 Le cœur Français garde à jamais vivace  
 Son sentiment de fière dignité,  
 Et le grand jour où tambours et fanfares  
 Signaleront le sombre envahisseur,  
 Barrant la route à ses hordes barbares  
 Nous serons tous, aigles, au champ d'honneur.

Aigles des Epopées!  
 Aigles des étendards,  
 Lorsque de toutes parts  
 Surgiront les épées,  
 Vous réveillerez-vous  
 De votre léthargie?  
 Viendrez-vous avec nous  
 Défendre la Patrie?

Aigles de bronze entendrez-vous  
 Sonner le garde à vous?

3

Mais sur la plaine où mûrissent les seigles,  
 Sur la montagne et sur les océans,  
 Planant dans l'air comme d'immenses aigles,  
 Voici que passe un vol d'oiseaux — géants!  
 C'est le réveil des aigles triomphales!  
 L'âme héroïque, ô France! à ton appel,  
 Toujours présente et bravant les rafales,  
 Aux trois couleurs va pavoiser le Ciel!

Aigles des Epopées!  
 Aigles des étendards,  
 Sous d'autres avatars  
 Vous voici réveillées!  
 Quittant les hampes d'or  
 Des glorieux trophées,  
 Vous avez pris l'essor,  
 Jusqu'au sein des nuées!

Et c'est déjà vous qui là-haut,  
 Sonnez "Au drapeau"!

du même Compositeur: NOËL TRAGIOTE Chanson Dramatique.



Ai - gles des é - ten - dards, Lors - que de tou - tes parts Sur - giront les é - pé - es, Vous

Canon

réveille - rez - vous De vo - tre léthargie? Viendrez - vous avec nous Dé - fendre la pa - trie?

*ff*

Ai - gles de bronze en - tendrez - vous Son - ner

Vivo. 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> fois  
ad lib

Vivo.  
*ff*

le - garde à vous? Toujours vi -

Vivo.  
*ff*

*pp*

nez Au dra - peau.

ad lib 3<sup>e</sup> fois  
*ff*

*all* ⊕

SPÉCIMEN

# PARIS!

Paroles de  
**GEORGES MILLANDY**

Musique de  
**RENÉ MERCIER**

**Mod.<sup>to</sup> Brillante**

PIANO

The piano introduction is in 3/4 time, marked 'Mod.<sup>to</sup> Brillante'. It features a right hand with arpeggiated chords and a left hand with a steady eighth-note bass line. Dynamics range from *ff* to *mf*.

Bois  
Tutti  
Allarg.  
*p* Cors  
*cresc*  
*ff*  
Ti. nb.

Woodwinds (Bois) and strings (Cors) enter. The woodwinds play a melodic line, while the strings provide harmonic support. Dynamics include *p*, *cresc*, and *ff*. A 'Tutti' marking is present.

Bien détaillé  
Pa - ris, c'est le clo.aque im.mon - de Ou grouillent les pi.res lai.deurs;  
a peine harpégé  
*p* Cello Clar.  
1<sup>o</sup> Cor bouché

Vocal melody and string accompaniment for the first line of lyrics. The strings play a 'bien détaillé' (well-detailed) arpeggiated pattern. Dynamics include *p*.

Avec emphase  
Et c'est le so.leil je.tant sur le monde Ses plus é.cla.tan.tes splendeurs! Le plus  
Hautb.  
Clar.  
Et à l'8<sup>ve</sup>

Vocal melody and woodwind accompaniment for the second line of lyrics. The woodwinds (Hautb. and Clar.) play a rhythmic pattern. Dynamics include 'Avec emphase'.